MUSIQUE FRANÇAISE

DUO PASCHE - DE RHAM

Dimanche 6 mars 2022
17h- Aula du Belvédère

Tout public dès 7 ans
Durée : 1 heure environ
Collecte, Certificat COVID 2G obligatoire

EML
école de musique
Lausanne

Ville de Lausanne

fem FONDATION POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

MUSIQUE FRANÇAISE
PROGRAMME

…Un programme à la fois brillant et humoristique, avec une note jazzy, planante ou mystérieuse…mais toujours expressive !
Ce parcours musical jalonné de valeurs sûres ou joyaux du répertoire, nous réserve aussi de très belles surprises et découvertes.
…Oscillant entre esthétiques du 19ème et du 20ème siècles, entre nuances « coloristes » et traits plus marqués, ce récital est une invitation à se plonger dans une richesse de timbres et d'harmonies au pouvoir onirique si particulier.

Eugène Bozza : (1905-1991)
Fantaisie pastorale, op. 37 (1939)

Camille Saint-Saëns : (1835-1921)
Sonate op. 166 (1921)
Andantino
Ad libitum - Allegretto
Molto allegro

Francis Poulenc : (1899-1963)
Sonate (1962)
Elégie : Paisiblement
Scherzo : Très animé
Déploration : Très calme

Henri Dutilleux : (1916-2013)
Sonate (1947)
Aria : Grave
Scherzo: Vif
Final: Assez allant

Adolphe Deslandres : (1840-1911)
Introduction & Polonaise (1905)

PAR LE DUO PASCHE - DE RHAM
Bertrand de Rham, hautbois & Marie-Christine Pasche, piano.
Formés dans les HEM de Lausanne et Zürich, les deux talentueux musiciens se connaissent depuis qu'ils ont entamé leur parcours musical à **l'Ecole Sociale de Musique de Lausanne.** Grâce aux semaines de musique de chambre de la Fondation Hindemith de Blonay, ils ont été amenés à jouer ensemble dès leur adolescence, à maintes reprises et dans des formations extrêmement variées.
Ils ont chacun **brillamment obtenu respectivement un Diplôme de Concert et une Virtuosité, ainsi que divers prix**. Depuis 2010, **le duo se produit régulièrement en public, récoltant un succès grandissant ; leurs grandes cohésion, musicalité et présence scénique** sont spécialement remarquées, de même que leur aptitude à **transmettre** leurs connaissance et perception personnelle des œuvres, **en s'adressant au public pendant les concerts**. **Ils ont enregistré un premier CD en 2015** (Schumann, Poulenc) et ont eu l'occasion d'enregistrer, au Studio Ansermet, un programme de musique française pour la **RSR-Espace 2**, dans le cadre de Tribune Libre (2020).